

Nostradamus

Ω

Première centurie de Nostradamus
décryptée

Ω

Traditions secrètes de l'Occident

Patrick Bouvier

Nostradamus

Ω

Premier sceau de l'Apocalypse

Ω

Traditions secrètes de l'occident

Ω

Patrick Bouvier
1 rue de l'église Camps la Source
83 170

CopyrightDépot
00052561-1
00052561-2

© Patrick Bouvier 2015
00052561

Tous droits de reproduction, traduction, ou adaptation réservés
pour tous pays

ISBN 979-10-94975-23-7

Table des matières

Table des événements :

Le danger au Pôle Nord :

Quatrains n° : 64,79,

La haine des eaux par le Nord :

Quatrains n° : 5, 6, 18, 21, 25, 28, 31, 55, 64, 68, 69, 73, 75, 76, 79, 80, 81, 85, 89, 91, 94,

Sous-marin Nucléaire d'Attaques :

Quatrains n° : 65, 84, 99,

Le Drame qui se prépare dans les Andes :

Quatrains n° : 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 52,

Les messages pour INRI :

Quatrains n° : 15, 17, 30, 49, 50,

L'ère de Noé reviens:

Quatrains n° : 33, 87,

Nominations :

Quatrains n° : 5, 12, 21, 33, 50, 81

Lieux de découverte des textes dans le Var :

Quatrains n° : 1, 17, 23, 28, 29, 59, 60, 61, 64, 68, 88,

Introduction :

La poésie de Nostradamus a joué magnifiquement son rôle en traversant les siècles, transportant la clé ouvrant le terrible message pour l'humanité, ce message est troublant, et révèle beaucoup trop de vérité sur le devenir humain.

En laissant entrevoir la véritable folie des hommes, avec leurs inconsciences à créer sans cesse toujours plus de superflus, détruisant ainsi l'essentiel au nom d'un principe financier, provoquant cette réaction en chaîne, qui en fin de compte ne profitera à personne.

Depuis plus d'un siècle et demi, l'homme vit un rêve matériel détruisant tout sur son passage, la facture à régler sera très lourde d'après Nostradamus.

En deux cents ans, l'homme n'a jamais vécu aussi loin de la création, ignorant les règles les plus fondamentales de l'existence.

Afin qu'aucun doute ne subsiste sur la mise à jour du secret d'expression laissée par Nostradamus, nous présentons ici, ce qui n'a jamais été édité ni découvert au cours des cinq derniers siècles.

Ces travaux ont été faits dans le plus grand secret, au vu de leurs contenus, il était préférable de garder une certaine discrétion sur la révélation et son origine, tellement le dessein est grand.

La révélation de l'écriture secrète de Nostradamus aura pour unique but de dévoiler ce texte crypté, les analyses sont déposées sur le site dédié à ce livre, vous trouverez les liens dans les paragraphes qui vont suivre.

Il est important de consulter les analyses, celles-ci contiennent des preuves irréfutables de mise à jour, indiquant que ces textes sont véritables.

Ceci afin d'admettre que, si cette parcelle de vérité est bien réelle, ce qui s'ensuivra dans la révélation le sera également.

En admettant la véracité des faits, il sera facile d'entrevoir la suite réalisable des événements, pour ce qui est annoncé concernant le futur de l'humanité, une révélation ne peut se faire sans qu'au préalable des preuves irréfutables soient présentées.

Un présage doit posséder des antécédents de véracités afin d'être pris en considération.

Pour de nombreuses personnes, cette évidence d'expression sera douteuse, pourtant ce fut réellement ce que Nostradamus nous avait laissé à tous, dans le petit texte de quatre lignes d'un quatrain.

Là se situera la sténographie de Nostradamus véritable tour de magie sous le regard de l'humanité.

Vidéo de la passation des pouvoirs de lecture :

<https://youtu.be/LnPEKiJ3mZ8>

Aujourd'hui le temps se raccourci, et certains événements dramatiques doivent être dévoilés, car, il est l'heure pour cette grande révélation, même si celle-ci fait souffrir, nous devons être prudent et prendre cette révélation comme étant plus que réalisable.

Notre époque est bien loin d'entendre ce qui doit être annoncé, trop bien installer dans son confort actuel, c'est pourquoi nous dévoilons le principe complexe de la révélation, surtout afin de bien démontrer qu'il n'y a aucune supercherie.

La science moderne n'aura aucune de peine à s'affirmer ici, en n'espérant qu'aucune hégémonie de celle-ci ou de toutes autres formes d'institution ne s'empare de ces textes.

[Retour à la table :](#)

Un homme hors du commun :

Nostradamus était à la foi médecin pharmacien mathématicien, de plus astrologue voyant et prophète, comment avons-nous pu croire pendant 5 siècles que cet homme nous avait laissé une œuvre aussi stupide.

Une poésie à la limite du ridicule, par des vers poétiques non équilibrés, des mots mal orthographiés, et parfois créés de toute pièce sortie de

l'imagination de Nostradamus, nous sommes loin des écrits de Ronsard ou Rabelais.

L'ensemble ne correspondait pas à l'homme, ou plutôt à la rigueur de ses études, car Nostradamus incarnait le sommet des sciences de son époque. Que diront les descendants de notre époque actuelle dans cinq cents ans.

La médecine du seizième siècle n'est que du charlatanisme par rapport à la médecine d'aujourd'hui.

Nous qui sommes à l'heure de l'informatique médicale du nucléaire et des premiers pas sur la lune, alors que nous tirons toujours la chasse d'eau et lessivons nos voitures ou les rues avec de l'eau consommable.

Cette eau potable commence d'ailleurs à manquer cruellement à plus de la moitié de la planète.

Voici un principe d'erreur d'interprétation, ces erreurs ne sont que le résultat des habitudes, c'est avec un de ces principes de l'habitude que Nostradamus a crypté ses textes, permettant à ceux-ci de traverser les siècles sans être découverts.

Les habitudes de lecture ont permis de rendre invisibles leurs contenus secrets, sinon la remise en question de l'intellect aurait été aussi complexe que d'installer un nouveau réseau d'eau pluviale pour laver nos voitures.

La majorité des hommes ont l'habitude de ne pas chercher plus loin que le bout de leurs nez.

Nostradamus s'est largement servi de ce réflex humain, ne pas se remettre en question, et d'avoir la certitude de ce que nous avons appris, de ce que nous connaissons.

Nostradamus a écrit ses textes en sachant qu'une issue existe, à nous de l'entrevoir, si les événements ne devaient pas être irrémédiables, Nostradamus n'aurait jamais rien écrit d'aussi complexe.

À partir de la lecture de cette révélation, l'homme devra considérer son existence différemment, pour certains, ils devront préparer une sauvegarde, même si le contenu de ces révélations paraît, pour le moins impossible en réalisation.

[Retour à la table :](#)

Précisions importantes :

La clé d'ouverture des textes ou raisonnement de cryptage de Nostradamus sera d'une telle complexité, qu'elle était obligée de se fondre dans la masse des mots.

Cette complexité viendra d'une part, par son fonctionnement de rangement des indications, mais aussi par l'explication qui doit être faite à chacune des opérations, afin que celle-ci soit assimilable.

N'oublions pas que nous nous trouvons en face d'un travail de l'esprit, qui sera compris que par l'esprit.

Vu l'étendue il sera impossible de faire la démonstration de cette clé de cryptage dans ce livre, celle-ci exigerait trop de pages, néanmoins elle sera consultable sur le site Internet dédié à ce livre indiqué plus loin dans les textes.

La révélation contenue dans ce livre comprendra huit cents paragraphes, dévoilant uniquement le contenu de la première centurie révélant les sentences du Monde.

Vous trouverez le principe de cryptage complet d'environ 500 pages traitant de tous les principes utilisés dans le site dédié à ce livre à :

<http://www.nostradamusbp.fr/Table1.htm>

Vous trouverez principalement dans ce site :

La façon de construire la prose :

Le grand texte en prose qui aura plus d'un mètre de largeur, et qui sera non publiable.

Les analyses de chacune des lignes de la prose à l'identique, et leurs analyses en tableau.

<http://www.nostradamusbp.fr/prose.html>

L'analyse du premier quatrain de la première centurie, qui totalise 20 pages pour les quatre degrés de compréhension.

L'exemple des analyses de certains quatrains définissant les principes de décryptage et de révélation :

<http://www.nostradamusbp.fr/Analyses/TabledesQuatrain.html>

La lettre à César fils de Nostradamus décrypté

Et toutes les informations inhérentes au décryptage de tous les textes.

Retour à la table :

L'ordre des choses :

La même clé dissimulée dans trois endroits différents.

Nostradamus nous avait laissé de nombreux indices visibles dans ses textes selon un ordre précis.

Dans le pseudonyme :

Prendre le livre à son véritable début était une des solutions, c'est-à-dire en partant du titre, en nous posant la question pourquoi Michel de Nostredame avait-il pris un pseudonyme.

L'invention de l'imprimerie était récente et sachant que les incunables de l'époque n'étaient pas nombreux sur les étagères des éditeurs, de plus Nostradamus n'était pas suffisamment connu pour ce dissimulé derrière un pseudonyme, il y avait donc autre chose.

Le pseudonyme : révélait trois clés de lecture, plus une quatrième faisant appel à l'alphabet de substitution :

Le principe de ces trois clés nous indique comment construire la prose et nous instruit sur la façon de lire les quatrains.

De plus ce pseudonyme nous dirige vers Gui d'Arezzo fondateur des notes de musique qui serviront d'exemple principal pour la construction de la prose.

Vous trouverez la composition du pseudonyme sur le site dédié à ce livre à :

http://www.nostradamusbp.fr/catalog23/Chemin_1_logique_de_Nostradamus.html

Dans la lettre à son fils :

La lettre adressée par Nostradamus, à son fils César comprend le principe de composition et de lecture à partir de la façon d'entendre les textes.

De plus Nostradamus incorpore des passages bibliques dans cette lettre, mais ces passages bibliques ne seront pas le véritable message, le vrai message sera contenu dans la bible avec les paragraphes suivant celui indiqué dans la lettre.

Dans les vingt-deux premiers quatrains :

Certains quatrains libèrent un contenu de décryptage, les plus révélateurs seront les quatrains 11 et 22

Un autre élément dans la mythologie hébraïque :

L'alphabet hébraïque se compose de 22 lettres, ce sera dans une partie de ces 22 premiers quatrains de la première centurie que des éléments similaires au pseudonyme seront répartis.

Sera contenue également une partie des informations de la lettre à César confirmant la présence d'une autre lecture.

Les éléments contenus dans ces quatrains seront les plus importants, non seulement ils confirmeront le contenu du pseudonyme, mais seront également répétitifs et complémentaires de la lettre à César.

Ces trois textes réunis ensemble fourniront la totalité du principe de décryptage :

À savoir : pseudonyme = 3 clés + lettre à César + 11^{em}+22^{em}+4^{em}+ 15^{em}+ 17^{em}
et premier quatrain = obtention de tous les principes complexes de composition et de lecture des textes

Nostradamus nous fournit de nombreuses petites annotations, afin de nous mettre sur la voie, voici un des nombreux exemples inscrits dans la lettre adressée à son fils César :

Nostradamus écrit (*la moyenne qui sera au milieu des anges*)

Les 22 lettres de l'alphabet hébraïque seront considérées ici comme étant le monde angélique, la moyenne qui sera au milieu des anges sera le

nombre 11, exactement le nombre pour les lettres contenues dans le pseudonyme Nostradamus.

Ce qui nous met sur la voie du quatrain n° 11 : celui-ci nous indique le mouvement du sens de quelque chose qui se fera à partir du cœur, des pieds et des mains.

Bien entendu il ne faut pas prendre cœur pieds et mains en tant que membre et organe, mais les considéré différemment :

Le cœur sera le milieu de la première centurie donc le quatrain 50 :

Les pieds seront considérés comme étant les pieds poétiques :

Et les mains définiront le manuel du cryptage.

Le nombre 11 ouvre 14 portes différentes, les expliquer ici serait trop contraignant et surtout demanderait trop de pages qui nous éloigneraient du but de ce livre :

Vous trouverez toutes les significations sur ce paragraphe sur le site dédié à ce livre à :

[http://www.
nostradamusbp.fr/catalog23/Chemin_1_logique_de_Nostradamus.html](http://www.nostradamusbp.fr/catalog23/Chemin_1_logique_de_Nostradamus.html)

[Retour à la table :](#)

Une éternité :

Il m'aura fallu 38 années d'un travail incessant pour comprendre les règles de l'expression secrète de Nostradamus à partir du principe de la prose, et surtout de la ligne 32, certaines lignes seront moins cryptées que d'autre.

Au début de la mise à jour de ces textes, les paramètres de lecture n'étaient pas encore découverts si bien que le décryptage se fit sur les mots les plus faciles à lire, ainsi les lignes comportaient de nombreux blancs.

Les éléments manquants ne permettaient pas de lecture complète des événements.

À force d'étude et d'acharnement, la prose vit le jour petit à petit, mais les paramètres de lecture furent plus subjectifs par les petits textes de quatre lignes que sont les quatrains.

La constitution de la prose sera le texte le plus facile à composer, le premier quatrain se range verticalement selon le principe de Gui d'Arezzo et les notes de musiques.

Ensuite le second à côté toujours verticalement et ainsi de suite jusqu'à

Vous trouverez ce principe de composition sur le site dédié à ce livre à :
http://www.nostradamusbp.fr/album/kindl_1.html

Au moment précis où le texte sera composé, tout se compliquera, le texte est entièrement illisible, sauf après avoir passé plusieurs dizaines d'heures, les mots commenceront à révéler des phrases découvrant l'écriture phonétique.

Chacun des textes éclairera le suivant, il en va ainsi pour les lignes de la prose, on ne pourra pas lire ligne n° 10 si au préalable les précédentes ne sont pas mise à jour.

La prose éclairera la façon de lire les quatrains, et les quatrains feront de même, si bien qu'il aura fallu remettre des centaines de fois l'ensemble de l'ouvrage sur la table et tout recommencé.

Nous pouvons affirmer que les textes de Nostradamus seront une composition à compréhension évolutive

La ligne 32 sera le principal vecteur de la révélation de l'écriture secrète et de la lecture de tous les textes.

Cette ligne sera confortée la ligne 15 -16 et 17 :

Ces lignes décriront une partie de l'histoire de France avec Napoléon écrite correctement ainsi que Louis XVI contrairement à l'empereur sera écrit phonétiquement.

Toutes ces lignes ont contribué à la mise à jour définitive des textes, mais les plus exceptionnelles demeurent pour moi les lignes 31 et 32.

Aussi surprenante qu'elle peut-être cette ligne 32 est véritable, dans sa composition.

Un exemple de la sélection des trente deuxièmes pieds poétique dans chacun des quatrains composant la ligne 32 se trouve sur le site dédié pour ce livre à :

http://www.nostradamusbp.fr/album/Kindl_4.html

Contenu de la ligne 32 :

À la lecture tu auras des rêves en ayant les vœux que ce code révèle la connaissance, de cela le premier tu es Patrick, tu as hâte de trier ce code, en voulant l'effet en faisant les heures de ce pouvoir lourd. Longuement tu auras le souci de lecture mise par ce sens, à

l'intérieur sera celée la clé, par cette élection de lecture liée, pour émettre mes heures tardivement.

L'art sera par les stances à l'intérieur de cette connaissance, seul par cela, ici sera l'épée par cet art, les récits seront refaits par ce fier jeu des mots d'hier.

L'époque, nous espérons que du Père tu auras nettement, tu as tardivement cet art aux rimes écourtées, et pouvoir par cet art avoir les récits.

Ils seront les premiers de la Sainte Création, la connaissance de l'air des mots et de l'époque.

Voici le lien de la ligne 32 :

<http://www.nostradamusbp.fr/catalog22/Ligne32.html>

[Retour à la table :](#)

Avertissement sur l'écriture

L'écriture de Nostradamus à une âme et comme telle j'ai respecté son style d'expression afin de restitué l'âme des mots le plus proche possible de la composition de Nostradamus.

Celles-ci seront les véritables expressions de la pensée de Nostradamus nous arrivant directement du seizième siècle.

Certaines phrases seront d'une très grande subtilité, tandis que d'autre seront médiocre, ou bien : mon décryptage était médiocre, cela est possible.

J'ai juste rajouté certains articles définis ou indéfinis, ainsi que les déterminants démonstratifs indéfinis partitifs relatifs et autres, etc.

Rajouté tous ces petits articles à l'essentiel des mots que Nostradamus à inscrit, car n'oublions pas que Nostradamus indiquera un événement qu'avec les mots résumant l'événement :

Exemple : *terre tremble casse montagne* : ou bien : *tu trouvé lecture avenir*.

Comprendre un quatrain entier demande entre 50 et 60 heures

Une œuvre gigantesque :

Nostradamus a créé une œuvre gigantesque il le déclare dans la prose à la ligne n° 9

Il dit avoir créé un million de mots, d'après mes calculs je suis à trente mille mots près, proches de ce chiffre considérable.

Vous trouverez le grand texte en prose sur le site dédié à ce livre à :

<http://www.nostradamusbp.fr/prose.html>

Ce texte aura la particularité d'être illisible sauf quelques lignes dont ce nombre de mots sera indiqué de façon claire.

Voici le lien de cette ligne indiquant le nombre de mots :

<http://www.nostradamusbp.fr/catalog22/Ligne9.html>

Dans le texte en prose, Nostradamus incorpore un cours d'enseignement permettant d'identifier l'écriture illisible.

La vie de Napoléon sera décrite clairement dans le début des lignes 15, 16, et 17.

Le prodige de ces lignes se fera par le nom de l'Empereur qui sera écrit de deux façons différentes, l'une phonétiquement l'autre écrit correctement à une lettre près. De plus Nostradamus pousse l'exploit d'écrire Bonaparte presque complètement il manquera seulement deux lettres à ce nom.

Voici le lien concernant cette ligne :

<http://www.nostradamusbp.fr/catalog22/Napoleon.html>

Si l'Empereur est inscrit, il était évident que Louis XVI devait l'être aussi, ce fut le cas.

Une partie des événements ayant contribué à la chute du roi de France seront inscrits dans ce texte.

Louis XVI sera inscrit phonétiquement, l'histoire de la fuite du roi et son décès sera écrite phonétiquement, suffisamment clairement afin que cette ligne soit comprise.

Ces éléments n'étaient que le début de mes travaux de mise à jour des textes, Nostradamus étant voyant, il sait que si je ne comprends pas je risque d'abandonner, puisque mon projet était de tout arrêter.

Voici le lien de ces lignes :

<http://www.nostradamusbp.fr/catalog22/LouisXVI.html>

La ligne 31 de la prose sera le document par excellence, cette ligne me concerne et représente le déclic permettant de comprendre la réussite du décryptage.

Cette ligne me perturba au point d'avoir la nuit la plus longue de mon existence, celle-ci commença le 9 juin 1989 et se termina aux environs du 21 ou 22 septembre de la même année.

Voici le lien de cette ligne :

<http://www.nostradamusbp.fr/Prose/Ligne31.html>

Pour ces exemples nous n'irons pas plus loin, ils seront je le pense une preuve suffisante de la mise à jour du secret de Nostradamus.

À partir d'une mauvaise intention :

Ce sera en 1980 qu'une mauvaise traduction des textes de Nostradamus me fut offerte.

Devant l'immense succès de celle-ci, et surtout le faible contenu de révélation, je me sentis la capacité d'écrire la même chose avec un peu plus de mensonges.

Mon désir du moment était d'écrire des fadaises comme celles que j'avais sous les yeux.

D'ailleurs l'auteur de ce livre avait eu tellement de succès, que j'aurais, moi aussi voulu une part de ce gâteau, le marché de la fausse prophétie rapportait beaucoup.

À cette époque jamais je n'aurais imaginé une seule seconde mon implication dans cette histoire.

Voici ce que Nostradamus écrit à ce sujet :

331) *Là tu as l'art en ayant l'air des mots, l'épée de ce pouvoir sera publiée en ayant cette belle lecture de ce code.*

Tu as voulu par cet art, faire de l'argent^a afin de régir et régenter, tu seras professeur par ce jeu.

J'ai vu les scènes des gens à l'intérieur.

Nous avons par cela, voulu cette haute coutume de la connaissance et, tourmenter par cet excès de la connaissance, exceller dans ce savoir

celer, ici sera l'art de refaire ce pouvoir.

François Mitterrand venait d'accéder au pouvoir, je me mis en quête de trouver un élément permettant de raconter un début d'histoire crédible sur le parti socialiste.

Ceci afin de concrétiser mes sornettes, mais en vérité je n'avais fait qu'ouvrir ma propre boîte de Pandore.

Plus je lisais les textes de Nostradamus, et plus s'insinuaient en moi une confuse expression, ou tout au moins un semblant de message que l'on pourrait dire subliminal.

Le cerveau a parfois la faculté d'assembler un assortiment de choses ou vérités dissimulées derrière différentes expressions.

Après 9 années de recherches stériles, mon capital de patience s'étant épuisé, se rajoutant à cela, aucune baliverne écrite en 9 ans.

En revanche un énorme travail de recherche ayant occupé toutes mes soirées et mes weekends s'empilait sur ma table de travail.

Une vie de couple en souffrance, trop d'indisponibilité, et ce livre qui n'avait jamais vu le jour.

La décision fut prise en février 1989, de brûler dans la cheminée tout ce qui pouvait rappeler de près ou de loin Nostradamus, bien décidé à rattraper le temps perdu sur ces recherches inutiles.

Le feu dévorait les centaines de feuilles griffonnées, où se succédaient des assemblages de textes illisibles.

Et d'un coup, une grande feuille de bristol quadrillé attira mon attention, oubliée, toute en bas de la pile elle me faisait face, en ayant l'insolence d'être plus épaisse que les autres feuilles.

Machinalement avant de la détruire, jetant un dernier coup d'œil sur cette perte de temps, une phrase que je n'avais jamais vue, totalement différente de toutes les autres venait de me sauter aux yeux.

Mon prénom était orthographié phonétiquement à la ligne 32.

Dans le courant de cette même nuit, je découvris la suite de la phrase m'indiquant que le sens de clé était mis.

La surprise était énorme, je n'arrivais pas à admettre que Nostradamus pouvait s'adresser à quelqu'un de notre époque de cette façon, mais que si c'était le cas, l'événement demeurerait sans précédent.

Pourtant malgré ce début de révélation, le doute était toujours présent à mon esprit, m'efforçant de croire que le hasard pouvait y être pour

beaucoup.

Et depuis 35 ans maintenant j'essaie de répondre à cet honneur que m'a fait Nostradamus.

La création de cinq dictionnaires :

Il aura fallu créer :

Un dictionnaire sur les mots d'ancien français avec leurs diminutifs phonétiques,

Un dictionnaire sur les prononciations phonétiques allant de la simple lettre ne dépassant pas plus de trois lettres.

Un dictionnaire de mot entier exprimant les sons phonétiques dans leurs ensembles complets de lettres des groupes de lettres et pieds poétiques.

Un dictionnaire comprenant tous les mots écrits à l'envers traduit dans notre langage actuel.

Un dictionnaire de mot comprenant les lettres de substitution des points voyelle et des points consonnes et des lettres aux symboles similaires et inversables.

Un quatrain comprend plusieurs formes de Révélations :

Nostradamus incorpore dans chacun des quatrains plusieurs présages dont le contenu représentera diverses fonctions ou révélations.

- 1) — Des messages indiquant le cryptage, ou la réussite du décryptage :
- 2) — Des messages d'origine divine, et l'aide du divin par la voyance et la transmission du don de lecture :
- 3) — Les souffrances de Nostradamus pour la mise au point de cette écriture :
- 4) — Des présages sur l'avenir du monde, ainsi que la description de certaines scènes :
- 5) — Le but des textes et leurs divulgations :
- 6) — Des datations non conformes aux principes auquel nous pourrions nous attendre.
- 7) — Des messages personnels sur la présence de Nostradamus à mes côtés, souvent lorsque je baisse les bras, et que ma solitude me pèse au

point de tout abandonné.

Le principe de révélation pourra être compris uniquement après avoir décrypté un quatrain, et à partir de cet instant la complexité ne fait que commencer.

Le présage complet ne pourra être compris en totalité que si la centurie auquel le quatrain est rattaché est décryptée complètement, un quatrain ne représente qu'un élément de complément.

Le présage du monde ainsi que sa position dans le temps ne verra véritablement le jour qu'avec le décryptage de la totalité du livre Nostradamus.

L'œuvre de Nostradamus est puzzle ou la place du quatrain sera représentée par une pièce de ce puzzle.

Nous pouvons affirmer qu'un quatrain représente l'ADN du corps de la prose, ou du corps du texte, puisque chaque élément contient à lui seul une parcelle représentative du tout.

Lorsque nous décryptons un quatrain, celui-ci contient la parcelle révélatrice de l'avenir, nous pouvons comprendre ce présage. Mais la chronologie sera obtenue uniquement par des dates relatives à la mise à jour des centuries.

Nostradamus a employé un stratagème de datation que seul un voyant pouvait utiliser, il se sert de l'existence d'une personne pour dévoiler certaines dates.

Ainsi dans la quatrième centurie Nostradamus écrits :

(a priori tu as soixante-deux ans) :) quelques quatrains plus loin il écrits : *(maintenant tu as soixante-trois ans)* nous venions de passé le mois de mars date de mon anniversaire.

La chronologie du temps se fait souvent à partir de la date de découverte du quatrain ou bien la datation se trouve inscrite de telle façon que seul le traducteur la comprendra.

Nostradamus écrit dans la quatrième centurie *(ce sera dans seize ans)* puis il écrits quinze quatrains plus loin *(maintenant ce sera dans quinze ans)* nous venions de passé le mois de janvier.

La quatrième centurie réserve bien des surprises outre ce principe de datation d'autres dates seront inscrites phonétiquement.

Toutes les centuries sont intéressantes, elles ont l'avantage de se

compléter en prolongeant la description des événements du texte précédent.

Retour à la table :

L'influence d'Héraclite :

Dans la lettre qu'il dédie à son fils César, Nostradamus parle d'Héraclite afin de nous mettre sur la voie, sur la façon dont sera écrite la révélation. Nostradamus a opacifié son œuvre, n'ayant surtout pas le choix, en écrivant à la manière d'Héraclite.

Un quatrain ne pouvant transporter les ponctuations au milieu des mots, ce sera nous de les réinstaller, ainsi, un sujet ou un verbe pourront servir pour deux phrases différentes, et comme nous le constaterons parfois à plus de trois phrases.

Ponctuer Héraclite représente un exemple fondamental dans la lecture des textes de Nostradamus, il sera souvent difficile de savoir si un mot se rattache à la phrase suivante ou précédente.

Nous devons pour ce sujet envisager une conversion tous les cinq ou six mots et considérer ce groupe de mots comme étant une phrase indépendante du reste du texte.

Si l'on se donne la peine d'analyser les résultats de décryptage issu des textes de Nostradamus, nous nous apercevons que les révélations bonnes ou mauvaises se côtoient indirectement, dans le même contexte, et indistinctement dans le même texte.

La cause sera évidemment le manque de ponctuation qui ne peut se faire à partir d'un texte réduit en syllabes ou en pieds poétiques, l'incorporation d'une ponctuation ne peut se faire au milieu d'un mot.

L'obscurantisme d'Héraclite permet d'ouvrir davantage la raison en éclairant la pensée, par le surcroit de questions ouvrant les hypothèses d'un raisonnement.

Les textes de Nostradamus fonctionnent en partie de cette même façon, le nombre d'hypothèses établi sur un même sujet répété 50 fois ne peut qu'apporter la lumière du contenu désiré par la révélation.

Tout comme les textes d'Héraclite, ce sera à nous de fournir ou bien de redécouvrir la ponctuation des textes.

Les textes de Nostradamus tous comme les écrits d'Héraclite ne sont pas des textes incompréhensibles ils sont tout simplement incomplets.

Beaucoup ont affirmé l'obscurantisme de l'écriture de ces deux hommes, alors que l'élément manquant à la bonne compréhension sera simplement l'esprit qui complètera la valeur sibylline des messages qu'il soit philosophique, ou spirituel.

Tous les éléments seront sous nos yeux, à nous de les réunir sachant que la véritable liaison sera l'esprit insufflé par la connaissance des causes et de tous les principes divinatoires de ces expressions, elles deviendront évidentes et seront de raison phonétique

Les corrections orthographiques :

Dans les nombreuses éditions, l'ouvrage de Nostradamus a été corrigé par les rééditions successives du temps passé, supprimant les nombreuses fautes d'orthographe voulues par l'auteur des centuries, et utiles aux principes phonétiques de la révélation.

Le seul texte qui en a le plus souffert fut la prose, les corrections ont changé le nombre de pieds ou groupe de lettre.

L'équilibre des lignes n'a plus été respecté, les recherches sur le rééquilibrage fut fastidieuses et m'ont fait perdre des années.

Les textes ont été créés de telle façon que la correction de la faute d'orthographe ou de la lettre manquante dont la répercutions ou la répercussion était perceptible quatre ou cinq lignes plus loin.

Certaines de ces lignes comportaient des blancs illisibles et ne correspondaient plus avec la phrase en cours d'analyse.

La complexité :

Nostradamus est visionnaire et de sa lointaine époque il voit un avenir bouleversé par un accident à la suite d'une erreur d'une telle ampleur qu'il voit le monde s'effacer brutalement.

Alors cet homme va chercher un moyen afin d'avertir cette période de l'humanité lointaine, trop bien installée dans son confort et ses habitudes, elle ne verra rien venir.

Nostradamus va vivre véritablement ses visions, encore mieux, il finit par

les maîtrisés, alors il va se mettre en quête de crypté son œuvre.
Alors il va chercher à travers le temps celui qui sera le plus proche de ses écrits, son don d'ubiquité va le faire se promener à travers le monde et le temps.

Il trouvera cet homme et établira un dialogue suffisamment dissimulé, mais pas trop, et suffisamment concis pour être compris de lui seul.
La méthode qu'il va employer sera ancré sur le principe de la compréhension, complexe certes voici le raisonnement de l'élaboration du principe cognitif.

Retour à la table :

Une fonction cognitive.

Nous affirmons que, seul un petit ensemble de personnes pourra accéder à ce style de compréhension, ceci viendra par le manque, ou la possession des modules de l'esprit spécialisé dans le principe de cette fonction cognitive.

Le fonctionnement sera inné, et ne sera pas issu d'un apprentissage, seuls quelques paramètres de substitutions de lettres pourront tout au plus les influencer.

Pour les autres, ne possédant pas cette faculté, elle sera imputée à leur système central cognitif conscient, qui sera lent et surtout séquentiel.
Cette influence deviendra négative, en traitant uniquement, ce que le cerveau a déjà compris dans l'existence, et déjà enregistré comme étant le définitif de l'expression.

L'œuvre de Nostradamus est un véritable traité du langage, où se mélangeront la syntaxe, la sémantique, la morphologie dérivative.
Elle sera suivie de l'encapsulation cognitive des mots à triples significations sans l'apocope, ni l'aphérèse, ni la syncope, qui deviendront l'aspect usuel de ces triples expressions.

Les modules cognitifs se répartiront également à partir d'une substitution presque complète de l'alphabet, celle-ci doit être maîtrisée parfaitement pour donner accès à la morale philosophique de la révélation.

Nous pouvons affirmer que comprendre Nostradamus demande un

nombre considérable de modules étrangers à la connaissance actuelle, celle-ci peut s'apparenter à la vision, ou tout au moins à la transmission de pensée à partir de la sténographie philosophique de Nostradamus.

La sémantique par généralité traite de tous les langages de l'humanité, qu'elle soit verbale ou écrite, ici la sémantique des textes de Nostradamus deviendra un tout autre exemple.

Elle fera d'abord appel la psychologie de l'individu traitant le texte global, ensuite l'individualité de chacun des mots à double et triple expression de chacun des textes.

Ensuite interviendra la logique qui sera en quelque sorte la sémantique conclusion, tirée à partir de la règle d'interprétation plausible, ou sémantique plausible d'attente.

Seule une ligne de texte mis à jour en totalité éclairera par ses surplus la ligne suivante, ceci pour le principe de la prose découverte en 1989.

Dans les quatrains l'effet se rétrécira, ce ne sera plus une ligne, mais un mot, qui une fois mise à jour permettra la révélation du mot suivant.

La lecture des quatrains possédera une tout autre forme sémantique définissant l'expression définitive, générale, et raisonnée comme nous venons de le voir simplement.

Les quatrains sont à l'origine comme leur nom l'indique, former par quatre lignes, les révélations produiront 8 lignes d'analyses, à l'endroit et à l'envers.

N'oublions pas que le mot quatrain, est former de quatre et un, ou quatre plus un, ou quatre moins un.

Un quatrain transporte à lui seul :

- 1) — Le texte publié en 1555, qui sera le véhicule de transport.
- 2) — Le texte constituant la prose, qui représentera les cours d'enseignement.
- 3) — La lecture à l'endroit, selon trois degré, passé présent et avenir.
- 4) — La lecture à l'envers, selon trois degré, passé présent et avenir.

Nous sommes parvenus avec le mot quatrain à l'indication de quatre lectures pour un seul texte.

La forme révélatrice du discours, par de nombreuses suggestions et beaucoup de sous-entendus, contiendront les fondements de l'art de parler et de lire autrement, et de manière naturellement claire.

L'expression cryptée des textes de Nostradamus ne s'apparente en aucune

mesure aux universelles linguistiques connues, aucune des structures ne sera commune à toutes les autres langues ; or mis l'ancien français, le Français parfois le provençal et le Latin, mais uniquement identifiable lors de la découpe des syllabes.

De plus, la majeure partie du procédé sémantique sera d'apparence enfantine ou de l'exemple simple du S.M.S, et sera inhérente à ces deux structures d'expression.

Une partie sera originaire de l'apprentissage du langage chez les jeunes enfants, le langage parler écrit sera plutôt un sociolecte ou jargon issu d'une sténographie à convention privée, réduisant sa lecture où, le décryptage, à quelques individus.

Il est possible d'affirmer qu'un enfant serait plus en mesure de comprendre ce qui serait ici, hermétique pour les adultes.

La structure du langage représentera l'écrit proche du parler sans les règles grammaticales.

Ce style de connaissance étant déjà inscrit si l'on peut dire, dans la structure de l'expression du langage de l'enfant, l'orthographe étant une convention entre adultes de mêmes niveaux intellectuels, ces conventions seront beaucoup plus élégantes en apparence.

La pragmatique dans les textes cryptés n'est pas visible au premier abord, les éléments ne peuvent se manifester que dans la connaissance de l'élaboration de leurs contextes.

Sans cela la connaissance ne peut être comprise, le but de l'étude du premier degré consiste à mettre en évidence des éléments-clés visant à démontrer la présence d'une cohérence propre à ce langage.

Les universaux linguistiques présents dans les cours d'enseignement permettront de synthétiser la coutume d'expression, cette valeur linguistique sera uniforme pour l'ensemble des textes.

Ces universaux n'auront rien en commun avec ceux rencontrés dans tous les systèmes linguistiques traditionnels, ici, ils seront totalement indépendants de ce qui est connu, se présentant orthographiquement, selon plusieurs plans différents

Un quatrain sera avant tout anaphorique, en présentant plusieurs fois le même procès, qui servira de lanterne éclairant le manque de syntaxe des mots audibles et non lisibles.

En formulant plusieurs fois le même procès, il servira à montrer l'écrit

visible sous un angle d'illisibilité.

En un sens nous pouvons affirmer que tout auditeur ne peut devenir locuteur à partir du texte d'origine, si au préalable, il n'a pas en mémoire les concepts d'expression subjectifs invisibles.

Il faudra, dans ce qui semblera une réponse évidente, prendre garde à l'abus des simplifications contenant les principes langagiers.

Le fonctionnement au demeurant subtil sera étroitement conçu afin que l'audibilité soit supérieure à la linguistique.

Cet effet indirect sera, comme nous le verrons un peu plus loin, dû au pragmatisme des doubles lectures des lignes, loin du langage ordinaire, mais d'expressions plus élargies.

Les textes de Nostradamus seront décrits comme locutoires dans le principe de la première composition que nous nommerons premier degré. Sans celui-ci il n'y aurait jamais eu la mise en œuvre du langage révélateur du deuxième et troisième degré.

Ensuite il nous faudra considérer les textes comme illocutoires en première instance des deuxièmes et troisièmes degrés.

Dans ces degrés l'appui de l'écrit sera secondaire, et par la suite utile, on ne pourra comprendre l'écrit que, bien après l'avoir écouté, et séparer les différentes notes des expressions pour la mise en phase du langage.

À partir de cet instant précis, la construction des phrases pourra se faire, en leur attribuant leurs sens définitifs, afin de les comprendre.

Les multiples formes d'expressions seront les bases des cours d'enseignement contenus dans chacun des textes révélateurs, un mot, se présentera sous divers aspects presque illisibles, révélateurs de son message.

Par l'acte illocutoire, la révélation telle qu'elle se présente pourrait s'apparenter à une pathologie du langage ou du semblant d'expression.

Celle-ci pourtant ira bien au-delà de la simplicité de la révélation par une description du réel qui dépassera de loin ce qui peut être envisageable.

Ici, les mots seront le reflet incompréhensible de la première lecture de l'ensemble, sauf si ceux-ci sont épelés et ensuite écoutés.

À partir de cet instant interviennent les facteurs primordiaux des paramètres de lecture, uniquement sur les objets manquants compris ici par les espaces blancs situés entre deux mots, un mot contient deux

approches, à chaque coupure d'un mot les approches se formeront. Ainsi les approches et doubles approches seront situées de part et d'autre de la sélection expressive.

L'approche simple ne sera pas toujours un point-voyelle ou point consonne, et aura souvent la faculté de devenir à partir de la syncope du mot, l'apocope ou l'aphérèse des mots suivants ou précédents à écouter.

Ensuite à retranscrire le discours issu de la révélation, aura souvent plusieurs forces illocutoires différentes selon les degrés des énonciations, dans certaines circonstances, les données pourront produire individuellement un énoncé différent, inhérent de chacun des degrés de lecture

Le principe de la révélation écrite dans un sens imaginaire non visible aura besoin de l'argumentation puissante consistant en une répétition constante.

Elle sera appuyée par un certain nombre d'autres qui iront dans la même direction, ainsi un quatrain apportera une certitude confirmée par une dizaine d'autre dans la même centurie.

La réussite de traduction ou décryptage ne dépend pas d'un seul texte de quatre lignes, mais fait partie intégrante d'un ensemble, ou, l'argumentation de l'événement décrit sera présentée efficacement et définitivement sous une dizaine (voir plus) de plans différents.

Nostradamus a cloisonné la révélation, il l'écrit dans de nombreux quatrains, il faudra séparer les événements, et les regrouper ensemble.

Ainsi dans la révélation complète, seront compris tous les événements enregistrés dans une centurie.

Celle-ci représentera un texte en prose comprenant le passé le présent et l'avenir, le passé et le présent seront assez faciles à identifier, le futur sera réparti en bribes dans les 800 lignes analyses que représente une centurie.

Il sera pratiquement impossible de mettre à jour un événement complet si, cette centurie n'a pas été totalement décryptée.

Nostradamus s'est servi en partie d'un langage de l'avenir :

Nostradamus est visionnaire, il voit l'avenir à travers les yeux des gens,
26

c'est ce qu'il écrit dans les textes cryptés. Il a vécu à nos côtés pendant seize années, et en tant que visionnaire il se rend compte de l'évolution de l'écriture à travers le temps.

Quoi de plus naturel que d'employer une écriture qui sera rejetée par les pairs de l'orthographe, ou les ecclésiastiques, qui représentaient les personnages les plus dangereux à ces différentes époques pouvant autoriser ou interdire la diffusion de ces écrits.

Nostradamus va alors utiliser un langage de l'avenir, proche du SMS, il va écrire son secret phonétiquement, d'ailleurs son pseudonyme contient les symboles du SMS : Nostradamus.

Mais Nostradamus va compliquer son langage SMS il se servira du provençal du latin et de l'ancien français, en pratiquant l'apocope l'aphérèse et la syncope de ces mots.

Vous trouverez l'analyse du pseudonyme sur le site Internet :

http://www.nostradamusbp.fr/catalog23/Chemin_2_logique_de_Nostradamus.html

Comme nous le constaterons, ce pseudonyme cachait trois clés contenant le principe complet du cryptage de la prose et des quatrains.

La quatrième clé sera obtenue selon le principe de cryptage de Jules César, qui pouvait aller jusqu'à trois lettres de substitution avant ou après le symbole d'origine.

Exemple pour le N de Nostradamus :

N= **K** : ou **L** : ou **M** : par anticipation inférieure avant le symbole N.

N= **O** : ou **P** : ou **Q** : par anticipation supérieure après le symbole N.

[Retour à la table :](#)

Le scribe de Nostradamus :

Je n'ai été que le scribe de Nostradamus, ma plume est devenue sa main, et son esprit est devenu le mien, et le mien fut le sien.

Ce décryptage pourra être contesté, mais devant les centaines de preuves, il sera avéré.

Nous ne pourrons pas nier que quelque chose de grand essaie de nous

avertir, et nous aider, cela ne pourra en aucun cas être démenti, car les faits sont là.

Nostradamus manifestera sa présence à mes côtés sans cesse, il répond souvent aux questions que je pose sur mes incertitudes par l'intermédiaire des quatrains.

Les révélations contenues dans la quatrième centurie le démontreront facilement.

Un de ces événements se produisit en présence de ma fille, lui affirmant que Nostradamus était à mes côtés.

Je lui fis la confiance et lui demandais de poser une question à Nostradamus une fois avoir quitté le salon ou nous nous trouvions, mais avant de quitter cette pièce, je demandais à ma fille de ne pas oublier le nombre 50.

La réponse est parvenu deux mois après, dans le quatrain 58, la réponse fut : (*Sandra si tu veux savoir, la réponse est dans ce livre*).

Ma fille avait simplement demandé à Nostradamus, si la fin du monde avait lieu le 21 décembre 2012, nous étions le 10 décembre 2012.

Les lignes de ces quatrains font partie de la centurie n° 4, écrite en gras ci-dessous sera la ligne d'origine du quatrain son décryptage sera en écriture penché.

Le nombre de mots du résultat sera considérable par rapport au contenu d'origine de cette minuscule ligne.

4 98 2 Moyennan Langres demipler affublez.

Par mes mots, écoutez gens ! Par ma foi le néant en année lentement arrive.

La prise de possession et le nantissement de la langue devront être gérés, l'air des mots et l'usage seront l'aide de l'aide émise et mimer.

Moi, je mets le pouvoir de l'air des heures, j'ai pleuré en ces heures errées, sur l'ère et les heures et les erreurs de la race.

La première connaissance sera belle, l'air des mots lentement sera en mots d'hommes.

Gens, écoutez-moi !

Comment peut-on rester indifférent lorsque nous lisons de telles lignes
Cela vaut bien de devenir le scribe de Nostradamus.

Nostradamus exprime souvent mes doutes, car j'en ai eu de nombreux et failli abandonner des dizaines de fois.

4 99 2 Respoussera si profond les Celtiques,

L'air des mots par les usages de cet essai sera le pouvoir de cette coutume, afin de pousser les hommes à connaître les heures que les peuples vont avoir.

Ils devront saisir de cette manière ici la prose, ce pouvoir de l'air des mots élevés qui fut fondé pour l'onde (la grande vague) qui a été sondée. Le don sera dans mes notes, le délai sera laissé dans cet essai de la connaissance celé de cette lettre.

En tête tu as le doute de ce code, cette œuvre sera l'ouvrage de cet usage.

Le pouvoir de cet essai, les usages seront l'air des mots, et l'usage de cet essai sera le pouvoir, et cela vous le verrez en cette coutume.

4 99 5 Laisné vaillant de la fille du Roy,

Écoutez l'angoisse !, les Rois écoutez les idées de ce devoir difficile ! Vous aurez ce raide devoir de l'aide, afin d'aider pour ces défis, ce sera le Fils.

Je fis la filière de cet écheveau au premier être cela nous l'avons à deux. Le désastre sera écrit, nous t'aidons en ces années lentement et nettement tu veilles.

Naîtra ainsi l'époque que j'ai laissée de cette manière ici, je fis cela qui sera d'Allah.

Ici il a écouté les angoisses des Rois, les idées de ce devoir difficile l'air des mots t'aide, permettra de réguler l'aide.

4 100 7 Sept mois grand guerre, mort gens de malefice

La connaissance sera ceci mon Fils, le savoir-faire fera la filière ici.

En ayant à l'âme le mal-être sera cédée l'aide à l'intérieur de ce jeu des mots.

J'ai de ces lieux, à l'intérieur les gens, ce sera le thème de maux ignobles.

En cette époque sera la circonférence, le mouvement circulaire sera arrêté tout sera repoussant.

Par ce thème en mots d'enfants pour les hommes seront les maux, maintenant vous aurez l'air des mots et les heures voulues, dans les vers poétiques seront les heures de verge.

*J'ai eu les heures de guerre, à l'époque de mon errance, et j'ai eu l'année des **Andes**, l'année du danger qu'il faudra gérer de cette manière ici sera les eaux hautes pour les hommes.*

Moi, en mots j'ai mis ce thème, ce même mémo au septième mois la thèse de la connaissance le sceptre et l'épée sera dans cet essai de la connaissance.

Ceci mon Fils sera le savoir-faire la filière de lecture ici qui fera mal à l'âme.

Nostradamus annonce des détracteurs :

4 96 5 La sœur aisnée de l'Isle Britannique

Et ici un Évêque voudra le code et niera la réalité, rien nulle chose le néant dira-t-il, ça ne vaut rien, que des bassesses.

Des ignominies de ces années, j'ai entendu ce temps, j'ai tellement hanté. Tu as l'art, l'air et le bruit des mots, ébruite-le, tel j'ai laissé celer de cette manière ici la lecture liée d'Élie.

L'élection sera l'idée de l'aide qui donnera naissance de cette manière à la connaissance, la sagesse servira la raison par cette manière ici, les scènes auront leurs heures.

Ce souhait de l'usage sera cela que tu auras ici.

Allah sera là, par cette première et haute volonté de ce code, l'Évêque niera toutes ces choses qui ne valent rien et ne sont que bassesse.

Il est bien évident que ce style de révélation ne laissera pas indifférent certains groupes humains dont beaucoup d'entre-deux détiennent bien entendu la science infuse du moins ils en sont persuadés.

Le cryptage de Nostradamus n'est pas une œuvre que l'on peut dénigrer sans l'avoir pratiqué.

Elle est le reflet d'un langage parmi les six mille langages et dialectes que nous avons dans le monde dont seulement un peu plus de 250 s'écrivent.

Retour à la table :

Exemple du principe de cryptages :

Voici quelques exemples du principe de cryptage, nécessaire afin de comprendre la mise à jour réelle de cette écriture.

Ces exemples seront les seuls dans ce livre, ces analyses étant trop contraignantes pour l'ensemble des lecteurs.

Une centurie complète représente entre vingt-huit milles et quarante mille lignes d'analyses

Ces analyses représenteront le pouvoir qui m'est accordé ; en conséquence je vous délivre dans ce livre le résultat de ces analyses qui seront les présages du temps :

Voici donc les exemples de ce qui m'autorise à écrire et parler ainsi, on ne peut aucunement prophétiser à partir de ce que l'on a cru comprendre.

On le peut seulement en ayant reçu cette sainte science, en recevant le pouvoir clairement écrit.

Nous avons l'autorisation et l'obligation de faire connaître ces textes contenant les sentences du monde.

Un principe logique :

Voici une démonstration du premier degré, à partir de deux lignes les plus faciles à lire.

Dans le quatrain n° 1 à la quatrième ligne.

Et dans le quatrain n° 15 à la quatrième ligne.

Ces deux lignes seront faciles à lire et surtout très lisibles, elles seront suivies de leurs contenus décryptés, la quantité de mots du résultat sera impressionnante.

La théorie du départ consistait dans la recherche d'une seconde expression entièrement étrangère à celle visible au premier abord.

En premier lieu, pouvoir sélectionner ce qui représente cette seconde expression.

En second lieu, sélectionner ce qui peut représenter une situation, ou bien un élément-clé d'un événement.

En dernier, pouvoir relier chacun des éléments par des articles ou des actions transitaires au discours.

La raison doit devenir naturelle, et être le fondement de la connaissance des causes, il nous faut admettre que la sagesse doit permettre de rechercher la vérité, par un mode de raisonnement et, par la suite de déduction de l'expression.

L'esprit doit s'attacher au sens caché de l'expression plutôt que du sens matériel de l'expression première, ou, directement apparente, afin de parvenir au raisonnement qui deviendra la morale et le fruit philosophique de cette nouvelle expression.

Ces règles reposeront exclusivement sur la distinction des valeurs devenues fondamentales, par la dissociation du lexique d'origine.

Nous reprenons le quatrain n° 1 et le quatrain n° 15, ces deux petits textes assez simples serviront de preuve démonstrative de l'expression invisible. Selon les principes de révélation d'une écriture secrète indiquée par les préceptes contenus, dans les quatrains n° 11 et n° 22, qui seront dévoilés un peu plus loin.

Voici les quatrains les plus simples à décrypter en premier degré.

I.I

Estant affis de nuict fecret eflude

Seul repofé fur la felle d'aerain :

Flambe exigue fortant de follitude

Fait profperer qui n'est à croire vain

La première fonction sera d'inverser ces phrases soulignées, afin d'extraire les pieds poétiques désignant la fonction première de lecture, ces mots écrits en gras seront la première sélection du futur discours.

Quatrain n° 1.

Fait profperer qui n'est à croire vain

Inversion des pieds poétiques.

*in, va re croi a n'est qui er per **prof Fait***

Ici, la fonction première sera le statut de Prophète se dégageant de cette ligne, malgré les fautes d'orthographe ce mot est discernable et peut être sorti de son contexte. Dans la ligne d'origine, le mot prophète n'apparaît pas, les textes ont été écrits par un prophète, donc cette partie se révèle exacte.

Cette forme de morale philosophique de l'écrit nous renvoie à l'ensemble des règles déjà connues depuis fort longtemps.

Ce sera à fin de mieux les contourner pour extraire leurs opposés contenus dans les inversions, exactement là où se trouve le principe d'action de la lecture secrète, expriment d'autres valeurs. En dehors des sentiers de la simple habitude de lecture apparaîtra une seconde raison culturelle, devenant une règle universelle de l'expression indirecte des textes cryptés de Nostradamus.

Cette approche philosophique définira les critères de cette seconde morale philosophique, dont les valeurs expressives deviendront les conséquences définies par la conformité des valeurs expressives.

Nous allons maintenant poursuivre et extraire les valeurs d'attribution d'un lieu ou d'une nomination, ou d'une situation.

. in, **va re** croi a n'est qui er per *prof Fait*

Var sera la désignation du lieu d'où les textes ont été découverts, l'élément d'information étant précis confortera la suite des travaux de mise à jour des textes, il deviendra l'embrayeur du discours.

L'usage de nos yeux guide souvent nos pas, ici, ce même usage pratiqué sur les écrits de Nostradamus possédera la double fonction de guider, et nos pas et notre ouïe, de cette dernière dépendra la haute philosophie du non-dit à l'œil.

La révélation du non-dit, à partir des mots visibles orthographiés

phonétiquement à l'envers.

<i>in</i>	premier : (Phonétique de)
<i>va r e</i>	Var et
<i>croi</i>	croire : (apocope de re)
<i>a'nest</i>	à l'année, a le nez (l'année 1989) (Phonét : de)
<i>qui</i>	qui
<i>er</i>	heures (Phonétique de)
<i>rper</i>	repérer : (syncope de E)
<i>prof</i>	prose (apocope de E) (F = S) et professeur.
<i>Fait</i>	faite : fait : (apocope de E)
<i>prof Fait</i>	prophète :

Dans l'énoncé obtenu, nous devons impérativement faire la relation entre l'énoncé et les éléments qui le constituent, par la suite, il faut relier l'ensemble de ses constituants à une forme de réalité quelconque. Nous l'avons constaté dans la révélation du quatrain n° 1 *Var* étant une vérité par le lieu de découverte, *prophète* étant une autre vérité par celui qui a écrit les textes, entre les deux, le dialogue doit s'instaurer de lui-même

Résultat :

*Un Varois qui croira, aura le nez, l'année [1989] repèrera
la prose faite qui fait devenir prophète.*

Nostradamus exprime bien qu'il fallait y croire, et de là nous aurons le nez.

[Retour à la table :](#)

Quatrain n° 15.

I.15

Mars nous menaffe par la force bellique,
Septante fois fera le fang efpandre :
Auge & ruyne de l'Ecclefiastique,
Et plus ceux qui d'eux rien voudront entendre.

Inversion des pieds poétiques de la ligne soulignée.

re tend en dront vou enri d'eux qui ceux plus Et

Dans cette ligne, **retendendront** peut-être sortis de son contexte, indiquant ici une entente, ou, qui sera à nouveau entendu.

Il sera bien entendu que nous devons inscrire une lettre de substitution selon l'alphabet créé par Nostradamus, dont le cours commence ici avec la formule suivante :

d = t = et = te = temps et vice-versa.

retenddendront = retentendrons

re tend en dront vous enri d'eux qui ceux plus Et

La partie de cette ligne s'adresse non pas à Henri II de l'époque de Nostradamus, mais à ENRI-II de notre époque. Nous constaterons la fonction des points-voyelles et leurs fonctionnements dans les textes. Ici **ENRI** deviendra **INRI** le **deuxième** qui sera **de nouveau entendu**

La ligne dédiée à INRI le deuxième, sera une merveille de composition et d'expression dans son ensemble.

re+tend+en+dront

t'entendrons à nouveau : [re= itératif de recommencement]

vous vous :

en+ri ENRI = INRI point voyelle de **E** en **I** :

d'eux deux : [Deus= divinité]

qui qui [ui = voir] [U = V]

ui+ce vice et viser : [U = V]

ceux savoir eux : [eux = les hommes]

plus plus :

Et est : être : sera : [syncope de S]

Nous pouvons lire cette phrase selon ces deux formules.

Aux heures nous t'entendrons à nouveau vous INRI deuxième qui de tous, sera plus.

Ou :

T'entendons à nouveau vous INRI deuxième qui voyant les vices viserez la connaissance pour les hommes et de tous, sera plus.